



ESJ PRO

FORMATION TELEVISION

Le documentaire : du journalisme à la réalisation

PROGRAMME

Semaine 1

Panorama

- Les différents types de documentaires, les techniques de construction, les types de récits et de réalisations

La production

- La place du documentaire dans le PAF
- Les sources de financement : aides régionales, coproduction, CNC...
- Droits d'auteur et salaires
- Le rôle et la place du producteur dans un projet documentaire
- Le devis d'un film

La démarche documentaire

- Le projet, le regard singulier, le dispositif, le traitement narratif
- Le rapport au réel : affirmer sa démarche de réalisation

Concevoir son projet documentaire

- Rechercher un sujet. Pré-enquête. La collecte d'informations
- Quel traitement pour quel sujet. Définition d'un dispositif, d'un traitement narratif, d'un regard et d'une démarche

Semaine 2

Rédiger son projet

- Le synopsis. La note d'intention. Le traitement. L'argumentaire. La mise en images
- Repérage et méthodologie
- Elaboration d'un séquençier

Pitcher un projet

- Préparer sa prise de parole
- Adopter la bonne posture. Gérer son stress
- Mettre en avant la singularité de la démarche, les idées fortes
- Créer de l'image
- Assumer ses choix de traitement et les justifier

Filmer pour le documentaire

- L'écriture cinématographique. Quelle mise en images pour quel projet
- Les règles fondamentales

PUBLIC

Journalistes de télévision habitués aux formats courts, et désirant acquérir les bases fondamentales et la méthodologie d'une démarche documentaire de la production à la réalisation.

DUREE

24 jours sur 6 semaines
– 168 heures

DATES ET LIEUX

Consulter le site
www.esj-pro.fr

L'ATOUT ESJ PRO

Réalisation en temps réel d'un documentaire de 13 minutes. Formation encadrée par des documentaristes et des producteurs reconnus.

TARIF

7 500 euros HT

CONTACTS

A Paris et Lille

Anne Bouchez

anne.bouchez@esj-pro.fr

+ 33 (0)3 20 30 44 37

A Montpellier

Christelle Brooks

christelle.brooks@esj-pro.fr

+ 33 (0)4 67 65 67 97

LILLE

MONTPELLIER

PARIS

ESJ PRO

Ecole supérieure de journalisme de Lille - www.esj-pro.fr - contact@esj-pro.fr

SA au capital de 640 285 € - SIRET : 423 458 280 000 17 RCS Lille – TVA FR93423458280 - Agrément : 315904844 - APE : 8559A

Semaines 3 & 4

Pause de deux semaines

Cette pause dans le calendrier de cet atelier permettra aux stagiaires d'avancer individuellement sur la conception de leur film, et de laisser un temps de maturation au projet.

Semaine 5

Tournage

- Visionnage des rushes au fil des jours
- Analyse de la mise en images, de l'écriture cinématographique
- Elaboration d'une construction générale et des transitions

Semaine 6

Montage

- Dérushage
- Elaboration d'un plan de montage
- L'intensité dramatique dans la construction
- La mise en question du spectateur
- Finalisation, montage, mixage, étalonnage

Bilan

- Visionnage collectif et évaluation

PUBLIC

Journalistes de télévision habitués aux formats courts, et désirant acquérir les bases fondamentales et la méthodologie d'une démarche documentaire de la production à la réalisation.

DUREE

24 jours sur 6 semaines
– 168 heures

DATES ET LIEUX

Consulter le site
www.esj-pro.fr

L'ATOUT ESJ PRO

Réalisation en temps réel d'un documentaire de 13 minutes. Formation encadrée par des documentaristes et des producteurs reconnus.

TARIF

7 500 euros HT

CONTACTS

A Paris et Lille

Anne Bouchez

anne.bouchez@esj-pro.fr

+ 33 (0)3 20 30 44 37

A Montpellier

Christelle Brooks

christelle.brooks@esj-pro.fr

+ 33 (0)4 67 65 67 97

LILLE

MONTPELLIER

PARIS

ESJ PRO

Ecole supérieure de journalisme de Lille - www.esj-pro.fr - contact@esj-pro.fr

SA au capital de 640 285 € - SIRET : 423 458 280 000 17 RCS Lille – TVA FR93423458280 - Agrément : 315904844 - APE : 8559A