

ESJ PRO

FORMATION TELEVISION

La caméra : initiation et maîtrise

PROGRAMME

INITIATION

Jour 1

- Premiers pas. Découverte de la caméra. L'optique, les capteurs, le magnétoscope
- La mise au point, le diaphragme, la température de couleurs, faire un blanc
- Les différents réglages, les indications, les accessoires, la gestion des batteries
- La mise sur pied, régler la bulle, le tirage optique, les filtres

Jour 2

- La prise de vues
- Composition de l'image
- Les différents types de plans
- Quelle valeur de plan pour quelle situation

Jour 3

- Les mouvements
- Le panoramique, le travelling, le zoom
- Le langage de l'image
- L'information dans l'image

Jours 4 & 5

- L'histoire en images
- La construction d'un sujet en images en fonction de l'angle
- Le découpage des séquences
- Les plans de coupe. Les illustrations. Les raccords. Le champ/contrechamp
- La règle des 180°
- Le plan-séquence

MAITRISE

Jour 6

- Sons et lumières
- Les pistes sons, les différents micros
- La gestion du son en tournage
- Lumières naturelles et artificielles. L'opportunité du terrain
- Les pièges et les effets de lumière. Le contre-jour, le clair-obscur, lumière directe et indirecte. Sources multiples et températures

PUBLIC

Journalistes désirant s'initier à la technique de la caméra, à la prise de vues, et améliorer le dialogue technique avec leur JRI.

DUREE

10 jours – 70 heures

DATES ET LIEUX

Consulter le site www.esj-pro.fr

L'ATOUT ESJ PRO

Une formation complète et efficace sur les fondamentaux, pensée et adaptée pour les journalistes tout terrain. Un accompagnement et un suivi individualisés.

TARIF

3 750 euros HT

CONTACTS

A Paris et Lille

Anne Bouchez

anne.bouchez@esj-pro.fr

+ 33 (0)3 20 30 44 37

A Montpellier

Christelle Brooks

christelle.brooks@esj-pro.fr

+ 33 (0)4 67 65 67 97

Jours 7 & 8

- La parole en images
- La prise de vues dans l'interview. Le choix et le sens du cadre
- Le rôle de l'arrière-plan
- L'interview mise en lumière
- L'interview en situation
- L'interview en mouvement
- Les pièges à éviter

Jours 9 & 10

- Le reportage. Préparation du matériel au plan de tournage
- Optimiser son temps de tournage. Faire les bons choix et les choix utiles
- Tournage sur le vif et en temps limité
- Maîtriser l'urgence, les gestes réflexes, gérer la logistique
- Le plan de début, le plan de fin. Les séquences de A à Z

PUBLIC

Journalistes désirant s'initier à la technique de la caméra, à la prise de vues, et améliorer le dialogue technique avec leur JRI.

DUREE

10 jours – 70 heures

DATES ET LIEUX

Consulter le site
www.esj-pro.fr

L'ATOUT ESJ PRO

Une formation complète et efficace sur les fondamentaux, pensée et adaptée pour les journalistes tout terrain. Un accompagnement et un suivi individualisés.

TARIF

3 750 euros HT

CONTACTS

A Paris et Lille

Anne Bouchez

anne.bouchez@esj-pro.fr

+ 33 (0)3 20 30 44 37

A Montpellier

Christelle Brooks

christelle.brooks@esj-pro.fr

+ 33 (0)4 67 65 67 97

LILLE

MONTPELLIER

PARIS

ESJ PRO

Ecole supérieure de journalisme de Lille - www.esj-pro.fr - contact@esj-pro.fr

SA au capital de 640 285 € - SIRET : 423 458 280 000 17 RCS Lille – TVA FR93423458280 - Agrément : 315904844 - APE : 8559A